

第1部

- ♪ 深い河 黒人霊歌
- ♪ 華麗なる円舞曲 J. H. グリーン
- ♪ 夢路より、草競馬、金髪のジェニー S. C. フォスター
- ♪ ラグドールラグ H. ブリュワー
- ジョプリン・オン・ウッド
- ♪ エンターテイナー S. ジョプリン
- ♪ なつかしのバージニア J. ブランド
- ♪ モッキングバード幻想曲 W. ストビー

第2部

- ♪ ラプソディー・イン・ブルー G. ガーシュウィン
- ♪ 3つの前奏曲 G. ガーシュウィン
- 1番 Allegro ben ritmato e deciso
- 2番 Andante con moto e poco rubato
- 3番 Allegro ben ritmato e deciso
- ♪ スターダスト H. カーマイケル
- ♪ ムーンリバー H. マンシーニ
- ♪ マリンバ小協奏曲 P. クレストン
- 1楽章 Vigorous (澁刺と)
- 2楽章 Calm (穏やかに)
- 3楽章 Lively (いきいきと弾んで)

演奏者プロフィール

マリンバ：明瀬 由武 AKASE Yoshitake

東京芸術大学音楽学部器楽科打楽器専攻卒業。各ラジオ・テレビに出演。ポピュラーの分野でも全国的に演奏活動を行う。NHK・FMにて新実 徳英「For Marimba」、西村 朗「ソロマリンバのための詩曲」他、数多くのマリンバ作品の初演をする。青年海外協力隊々員として中米コスタリカに派遣される。国立音楽院ソルフェージュ科教授、国立交響楽団打楽器奏者。在任中、国立劇場をはじめ各地にてリサイタルを行う。現在、東京・つくばをはじめ各地にて演奏活動を行っている。

1998年 CD「マリンバの贈り物～クリスマスの日～」

2007年 CD「マリンバの贈り物パート2～星降る夜に～」

<http://homepage3.nifty.com/honyaku/y.akase/index.html>

ピアノ：高瀬 奈美 TAKASE Nami

武蔵野音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。在学中より打楽器、声楽などの共演者として活躍。現在各地にてコンサートの企画、演奏活動を行っている。2002年よりバイオリン、フルート、声楽などのゲストを迎えて「夜想曲シリーズ」を展開。また2008年よりソロシリーズ「ピアノ叙情詩集」をスタートさせている。「つくば朝のサロンコンサート」メンバー。

2000年 CD「ソナタとインターリュード」

編曲者

朝吹 英一 ASABUKI Eiichi……深い河

佐々 涼子 SASSA Ryoko……金髪のジェニー、エンターティナー

吉川 雅夫 YOSHIKAWA Masao……なつかしのバージニア

織田 英子 ORITA Eiko……スターダスト

西邑 由記子 NISHIMURA Yukiko……ムーンリバー

今後の予定

2016年6月25日(土) つくばアルスホール

マリンバとピアノによるデュオコンサート 2016

2017年1月28日(土) ムジカーザ

ミックスマジックコンサート Vol.8

主催：久守文化基金

マリンバとピアノによる

MIXMAGIC

ミックスマジックコンサート Vol.7

～アメリカ☆大地と空の歌～

マリンバ 明瀬 由武

ピアノ 高瀬 奈美

2016年1月23日(土) 3:00 PM

MUSICASA





ミックスマジックコンサート.....



マリンバとピアノ。どちらも鍵盤を叩いて音を鳴らす楽器。

一見ぜんぜん似ていないけれど、よく似ている楽器.....。

マリンバは木の響きをパイプがひろげ、ピアノは金属ワイヤーの響きを木の響板がひろげる。

あべこべのようで、実は同じよう.....。

あまりに、その二つの楽器は、同じような素材を使って出来ているので、時々似通った音を出してお互いを邪魔してしまう。

なかなか合わせるのが難しい楽器同士でもあります。

でも、それが上手くいったときには、魔法の時が訪れます。

作曲家、編曲者、演奏者、それぞれの個性がミックスされ新しく生まれる時間を、聴きにいらして下さった皆様と共に楽しみたい.....。

そんな想いからミックスマジックコンサートを始めました。

どうぞ、魔法の時をお楽しみください。

～今日のプログラムについて～「アメリカ☆大地と空の歌」

現在、街中で聞かれる音楽やエンターテインメントは、20世紀初頭にアメリカで生まれた文化に、少なからぬ影響を受けています。そしてまたその時代は、木琴奏者達が華々しく活躍した時代でもありました。

プログラム前半は、「古きよきアメリカ」のどこか懐かしく、優しさと希望に満ちた作品を、後半は更に現代へと続く、活気とイメージに溢れた作品の数々をお楽しみ下さい。

第1部

♪ 深い河

黒人霊歌

黒人霊歌は、アメリカの黒人奴隷にキリスト教が広まり、白人の宗教歌とアフリカ音楽が融合して生まれました。その中でも特に「深い河」は知られています。

♪ 華麗なる円舞曲

G. H. グリーン (1893~1970)

グリーン (George Hamilton Green)、は20世紀初頭に起こったアメリカ木琴黄金時代の中で、特に活躍した Xylophone (ザイロフォン・シロフォン=木琴) 奏者です。卓越したテクニックと音楽性でクラシックのみならず、ポピュラー (ダンス) 音楽でも大衆を魅了したと言われています。また、ジョー、ルイスの3兄弟で結成したグリーンブラザーズはディズニーの初めてのトーキー映画「蒸気船のウィリー」を初め、多くの映画でも見事な演奏を披露しています。

「華麗なる円舞曲」はシロフォンのために書かれたものです。カデンツ (独奏部分) は現代の名手ボブ・ベッカー (Bob Becker) が付け加えています。

シロフォンもマリンバも日本語に訳すと同じ木琴ですが、シロフォンはカラカラと乾いた鋭い音を持っているので、オーケストラの中でもその音は飛びぬけて聴こえてきます。そのため、「剣の舞」「道化師のギャロップ」などをはじめ、多くの曲の中でソロ楽器として使われています。

♪ 夢路より、草競馬、

S. C. フォスター (1826~1864)

金髪のジェニー

フォスター (Stephen Collins Foster) は19世紀アメリカ合衆国を代表する作曲家です。38年の短い生涯の中、「おオズナナ」「故郷の人々」など数百の歌曲を書いています。器楽曲はほとんど作曲していません。なお、「ケンタッキーのわが家」がケンタッキー州、「故郷の人びと (スワニー河)」がフロリダ州と、米国2州で州歌となっています。「草競馬」はフォスター 24歳の作品、「夢路より」「金髪のジェニー」は晩年の傑作と言われています。

フォスターの音楽は、黒船とともに日本に上陸し、学校教育などで取り上げられてきたこともあり、比較的よく知られています。

♪ ラグドールラグ

H. ブリュワー(1901~1989)

ジョプリン・オン・ウッド

ブリュワー (**Harry Breuer**) も G. H. グリーンと並び称される鍵盤打楽器奏者・作曲家です。シロフォンのためにたくさんの曲を書き、また、レコーディング、映画音楽などでも活躍しました。

♪ エンターテイナー

S. ジョプリン(1868~1917)

ジョプリン (**Scott Joplin**) はアフリカ系アメリカ人作曲家・ピアノ演奏家で、ラグタイム(ピアノの左手でマーチのリズムを保ち、右手でシンコペーションのあるメロディーを演奏します)の確立に寄与し、「ラグタイム王」と呼ばれていました。「エンターテイナー」はアメリカ映画「スティング」のテーマ曲として使用されたことで、特に知られています。

♪ なつかしのバージニア

J. ブランド(1810~1856)

アフリカ系アメリカ人 ブランド (**James Allen Bland**) が 1904年頃に作曲した「なつかしのバージニア: **Carry Me Back to Old Virginy**」は 1940 年、バージニア州の州歌に制定されました。

歌詞の内容は「農場で主人のために毎日忙しく働いた。辛い労働の場所だったが、バージニアは私が生まれた土地、ここほど懐かしい場所はない。」というものです。

この曲の編曲者 吉川 雅夫さんは、私(明瀬)が最もあこがれているマリンバ奏者です。コンサートでの演奏はもとより、スタジオプレーヤーとしても長年に亘り第一線で活躍しています。吉川さんは、楽器を熟知しているだけに、豊かな響き、躍動性に富んだリズムなど、マリンバの魅力を存分に引き出した編曲をたくさん行っています。

♪ モッキングバード幻想曲

W. R. ストビー(不明)

ストビー (**William R. Stobbe**) についてはほとんど知られていません。この曲は、19世紀半ばから 20 世紀初めにシロフォンのために書かれたもので、最初の録音は 1911 年にアメリカでなされました。

モッキングバード(物まね鳥)のタイトルの通り、随所に鳥の鳴き声が織り込まれている大変軽やかな曲ですが、その元となった曲は、1855 年にアメリカの作曲家ホーソン (**Alice Hawthorne**) が作曲した「**Listen to the Mockingbird**」。恋人に先立たれた男がお墓の前で彼女との思い出を歌う、というちょっと悲しい歌で、リンカーン大統領も好きだったということです。今日演奏するカデンツは朝吹 英一が作曲したものです。

第 2 部

♪ ラプソディー・イン・ブルー

G. ガーシュウィン(1898~1937)

ガーシュウィン (**George Gershwin**) は、ポピュラー音楽、クラシック音楽の両面で活躍し、アメリカ音楽を作り上げた作曲家とされています。彼は、オペラ「ボーギーとバス」、ミュージカル「ショー・ガール」、映画音楽「踊る騎士」、管弦楽曲「パリのアメリカ人」などをはじめ、39 年の生涯の中で数多くの作品を残していますが、その中でも特に知られているのが、この「ラプソディー・イン・ブルー」です。1924 年に 2 台のピアノのために書かれたものを、組曲「グランドキャニオン」の作曲者グローフェ (**Ferdinand Rudolph von Grofé**) がオーケストラとピアノのための協奏曲風に編曲しました。

今日はガーシュウィン自身がピアノソロ用に編曲したものを一部抜粋して演奏します。

♪ 3つの前奏曲

G. ガーシュウィン

この作品は 1925 年頃、ピアノのために「3 つの前奏曲: **Three Preludes**」として作曲・初演され、その後さまざまな楽器のために編曲されています。今日はガーシュウィンと親交のあったヤッシャ・ハイフェッツ (**Jascha Heifetz**) によるヴァイオリン独奏用に編曲したものを演奏します。1 番 チャールストンとタンゴをミックスした軽快な曲 2 番 緩やかなブルース風 3 番 アップテンポのブギー風 に書かれています。

♪ スターダスト

H. カーマイケル(1899~1981)

カーマイケル (**Hoagy Carmichael**) はアメリカ合衆国の作曲家・歌手・ピアニスト・バンドリーダーです。この曲は 1927 年に発表され、ジャズのスタンダードナンバーとして、世界中で歌われています。

♪ ムーンリバー

H. マンシーニ(1924~1994)

マンシーニ (**Henry Mancini**) はイタリア系のアメリカ合衆国の作・編曲家・ピアニスト・バンドリーダーです。この曲は 1961 年に作詞ジョニー・マーサーと共に作曲し、同年に公開された映画『ティファニーで朝食を』の主題歌として、アカデミー歌曲賞を受賞しています。

♪ マリンバ小協奏曲

P. クレストン(1906~1985)

クレストン (**Paul Creston**) は、イタリア系のアメリカ合衆国の作曲家・オルガニストです。15 歳で学校を中退後、オルガニストをしながら独学で作曲・音響学を学び、その後、ヘンリー・カウエル (**Henry Cowell**) に認められて「ピアノのための 5 つのダンス」で一躍有名になりました。このマリンバ小協奏曲は 1940 年に世界最初のマリンバとオーケストラのための曲として、カーネギーホールで演奏されました。色彩感あふれる和声の豊かな響きと、ジャズ的なリズムが特徴です。初演から 75 年たった今でも、多くのマリンバ奏者に取り上げられています。