

第1部

- ♪ **ビオラ ダ ガンバ ソナタ** G. F. ヘンデル
ラルゲット(ゆったりとした速さ)
アレグロ(明るく楽しい速さ)
アダジオ(静かに遅く)
アレグロ(明るく楽しい速さ)
- ♪ **アメイジング グレイス** 英国讃美歌
- ♪ **フォークソング ソナタ** 野田 雅巳
ロッホ ローモンド
バーバラ アレン
ロンドンブリッジ ロンド
- ♪ **愛の挨拶** E. エルガー
- ♪ **ジュピター** G. ホルスト
- ♪ **ビートルズ ヒッツ** J. レノン / P. マッカトニー
デイトリッパー・ア ハード デイズ ナイト・ペーパーバック ライター
ゲット バック・ミッシェル・ノルウェーの森・イン マイ ライフ
ラブ ミードウ・レディー マドンナ・オブ ラ ディ, オブ ラ ダ

第2部

- ♪ **亜麻色の髪の乙女** C. ドビュッシー
- ♪ **ジムノペディ 第1番** E. サティ
- ♪ **ウォーター シュート、タンゴ、そり**
- ♪ **ジュ トウ ヴ**
- ♪ **夢のあとに** G. フォーレ
- ♪ **S. V. P.** A. ピアソラ
- ♪ **ツイガーヌ タンゴ**
- ♪ **ノニーノ**
- ♪ **愛の讃歌** M. モノ
- ♪ **スカラムーシュ Op165c** D. ミヨー
1 楽章 ヴィフ(明るく活発に)
2 楽章 モデーレ(穏やかに)
3 楽章 ブラジレイラ(ブラジルの女)

演奏者プロフィール

マリンバ：明瀬 由武 *AKASE Yoshitake*

東京芸術大学音楽学部器楽科打楽器専攻卒業。各ラジオ・テレビに出演。ポピュラーの分野でも全国的に演奏活動を行う。NHK FMにて新実 徳英「For Marimba I」、西村 朗「ソロマリンバのための詩曲」他、数多くのマリンバ作品の初演をする。青年海外協力隊隊員として中米コスタリカに派遣され、国立音楽院ソルフェージュ科教授、国立交響楽団打楽器奏者として、国立劇場をはじめ各地にてリサイタルを行う。

現在、東京・つくばをはじめ各地にて演奏活動を行っている。

CD「マリンバの贈り物～クリスマスの日～」

CD「マリンバの贈り物パート2～星降る夜に～」

(ピアノ：高瀬 奈美 作・編曲：織田 英子)

<http://museum.world.coccan.jp/y.akase/index.html>

ピアノ：高瀬 奈美 *TAKASE Nami*

武蔵野音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。クラシックの古典から近代・現代音楽までピアノ音楽の可能性を探って、多彩な演奏活動を展開。つくば市では、2002年からピアノ独奏による「叙情詩集」、様々なゲストを迎えての「夜想曲シリーズ」が11回を数え、2016年11月には全曲ファリアの作品による「ファリアのタベ」を開催、好評を博す。

「つくば朝のサロンコンサート」メンバー。

CD「ジョン・ケージ/ソナタとインターリュード」

編曲者

野口 道子 *NOGUCHI Michiko*・・・アメイジング グレイス、シュトゥーブ

佐々 涼子 *SASSA Ryoko*・・・ジュピター

西邑 由記子 *NISHIMURA Yukiko*・・・ビートルズ ヒッツ

野田 雅巳 *NODA Masami*・・・ウォーターシュート、タンゴ、そり

ジムノパディ第1番、ピアソラ作品

水沼 寿和 *MIZUNUMA Toshikazu*・・・スカラムーシュ

アンケートにご協力ください。パソコンの方はホームページから、

携帯の方は左のQRコードからお送りください。

お待ちしております。



主催：久守文化基金

マリンバとピアノによる

MIXMAGIC

ミックス マジック コンサート Vol.9



イギリスの調べ・フランスの香り

マリンバ 明瀬 由武

ピアノ 高瀬 奈美

2018年1月27日(土) 2:30PM

MUSICASA



第1部

♪ ビオラ ダ ガンバ ソナタ G.F. ヘンデル(1685~1759)

ヘンデル (Georg Friedrich Händel) は、ドイツに生まれイギリスに帰化した、バロック期を代表する作曲家です。日本ではドイツの作曲家とされていますが、生涯の約 3 分の 2 をイギリスで過ごしているため、イギリスでは自国の作曲家として知られています。このソナタは、今ではあまり見る機会の少なくなった ビオラ ダ ガンバ (viola da gamba~足に挟んで演奏する弦楽器。一見 小さなチェロ) のために書かれています。当時のソナタ形式の 緩―急―緩―急の楽章で構成されています。

♪ アメイジング グレイス 英国讃美歌

作曲者はわかりません。アイルランドかスコットランドの民謡を元にした、あるいは南部アメリカで作られたなどの説があります。奴隷 制度に対して改心したイギリスの牧師ジョン・ニュートン (John Newton) が 1772 年に讃美歌として作詞しました。イギリスからの移民が多いアメリカ合衆国で、現在最も慕われている曲とされています。

♪ フォークソング ソナタ 野田 雅巳(1959~)

野田さんはマリンバのために作曲、編曲を多数していますが、この曲はイギリスに古くから伝わる三曲を素材にソナタとしています。ロッポ ローモンド (Loch Lomond ローモンド湖) は、イングランドで捕虜となったスコットランド兵士たちが美しい故郷の湖と恋人に思い を馳せながら歌った、とも言われています。バーバラ アレン (Barbara Allen) も同様にスコットランド民謡です。愛する人が亡くなり、少女バーバラ・アレンがその後を追うまでのストーリーが描かれています。ロンドンブリッジ ロンド (London Bridge Rondo) はイギリスの伝承童謡集「マザーグース」の中で最も有名な「ロンドン橋落 ちた」をロンド形式 (異なったメロディーを挟みながらテーマが何度も 繰り返されます) にしています。

♪ 愛の挨拶 E. エルガー(1857~1934)

「威風堂々」などで知られるエルガー (Edward Elgar) は 20 世紀イギリスを代表する作曲家です。この曲は、生涯彼を支え続けた妻アリスとの婚約への誓いとしてピアノとバイオリンのために作られました。作曲者自身がピアノ独奏やその他の楽器編成のために編曲し、広く親しまれています。

♪ ジュピター G. ホルスト(1874~1934)

ホルスト (Gustav Theodore von Holst) は、特にオーケストラのための組曲「惑星」が有名です。ジュピターはその 4 曲目に置かれていて、もっともよく知られています。日本では 2003 年に平原綾香が歌詞を付けて歌い大ヒットしました。

♪ ビートルズ ヒッツ J. レノン (1940~1980) P. マッカートニー(1942~)

1960 年代に世界的に活躍したビートルズには約 200~300 曲の作品があると言われています。西島さんの「ビートルズ ヒッツ Beatles' Hits」にはその中から レノン (John Lennon) とマッカートニー (Paul McCartney) が手がけた 10 曲が取り上げられてメドレーになっています。

デイ トリップパー DAY TRIPPER ア ハード デイズ ナイト A HARD DAY' S NIGHT
ペーパーバック ライター PAPERBACK WRITER ゲット バック GET BACK ミッシェル MICHELLE
ノルウェーの森 NORWEGIAN WOOD イン マイ ライフ IN MY LIFE ラブ ミー ドゥ LOVE ME DO
レディー マドンナ LADY MADONNA オブ ラ ティ・オブ ラ ダ OB-LA-DI, OB-LA-DA

第2部

♪ 亜麻色の髪の乙女 C. ドビュッシー(1862~1918)

ドビュッシー (Claude Debussy) は、フランス音楽や印象主義を語るうえでは欠かせない作曲家ですが、文学にも造詣が深く、同時代の詩人たちとの交流から数多く

の曲を生み出しています。この作品は、ピアノ 曲「前奏曲集」の第 1 集(1910 年)の 8 曲目で、ルコント ド リール (Leconte de Lisle) の「スコットランドの歌」に影響を受けて作られました。

♪ ジムノペディ 1 番

サティ (Erik Satie) は「音楽界の異端児」、「音楽界の変わり者」などと呼ばれていますが、新しい試みをして西洋音楽に大きな影響を与えました。彼は 3 曲の『ジムノペディ』(Gymnopédies) を書いていますが、『ジムノペディ』とは古代ギリシアの神々をたたえるお祭りのことを言うらしいのです。特に 1 番が彼の代表的作品として有名です。

♪ ウォーターシュート、タンゴ、そり ~ 「スポーツと気晴らし」より

サティの「スポーツと気晴らし」はシャルル マルタン (Charles Martin) のイラストに曲を添えるという依頼から 1914 年に書かれました。序曲(コラル)と 20 曲の小品で構成されていて、それぞれにサティ自身による詩的なコメントが付けられています。第 15 曲「ウォーター シュート」(Le Water-Chute) には、酔っ払いそうな船の乗り物に乗っている 人たちが、第 16 曲「タンゴ」(Le Tango) には、悪魔が人の心を冷たくするための果てしなく続ける踊り(エンドレス)が、第 17 曲「そり」(Le Traîneau) には、奥様たちのそり遊びの様子が描写されています。

♪ ジュ トウ ヴ

「ジュ トウ ヴ」(Je Te Veux) は、サティが生計を立てるために、カフェのピアノリストやミュージック・ホール、キャバレーのための歌や付随音楽の作曲家を続けていた約 15 年間(1890-1905) に作曲された多くの作品のなかの代表的な作品です。『あなたが欲しい』、『おまえが欲しい』など様々に邦訳されていて、CM などにも使用されています。もともとは歌とピアノのためのシャンソンですが、サティ自身がピアノをはじめ、多くの楽器のために編曲をしています。

♪ 夢のあとに

G. フォーレ(1845~1924)

フォーレ (Gabriel Fauré) は作曲家、教育者、オルガン奏者です。特に「レクイエム」は演奏回数も多く、知られています。「夢のあとに」(Après Un Rêve) はフォーレ作曲の歌曲集『3 つの歌』の第 1 曲ですがヴァイオリンやチェロの編曲が有名です。歌詞は、イタリアのトスカーナ地方に古くから伝わる詩を、詩人口マン ビュッシーヌ(Romain Bussine/1830-1899) がフランス語に翻訳したものが付いています。

♪ S.V.P.、ツィガーヌ タンゴ、ノニーノ A. ピアソラ(1921~1992)

アルゼンチン生まれのピアソラ (Astor Piazzolla) は、タンゴ演奏者、作曲家として有名です。1954 年、自身のタンゴ音楽に限界を感じてクラシックの作曲家を目指したいとフランスに渡りました。しかし著名な音楽教育者ナディア・ブーランジェ (Nadia Boulanger) から「タンゴこそピアソラ音楽の原点!」と指摘されて、フランス滞在はわずか 1 年で終わりました。この 3 曲(S'il Vous Plait, Tzigane Tango, Nonino) はその期間に書かれたものです。

♪ 愛の讃歌

M. モノ(1903~1961)

作詞エディット・ピアフ (Édit Piaf)、作曲マルグリット・モノ (Marguerite Monnot) によるこの曲(原題:Hymne À L' amour) は、シャンソン(フランスの歌謡曲) の代表作として世界中で親しまれています。

♪ スカラムーシュ Op.165c

D. ミヨー(1892~1974)

ミヨー (Darius Milhaud) 20 世紀前半に活躍したフランス人作曲家『フランスの 6 人組』の一人です。この曲は 1937 年にこどものための劇『空飛ぶお医者さん』に付けた 音楽がオリジナルです。それが作品番号 165a、それをもとにミヨー自身が二台のピアノのために作り直したものが 165b、そして、アルトサクソフオンやクラリネットとオーケストラのためのものが 165c です。今日はサクソフォンのオリジナル楽譜を元に編曲したものを演奏します。なお、1 年ほどですが、ミヨーはブラジルに滞在したことがあり、3 曲目はサンバのリズムからなっています。スカラムーシュ (Scaramouche) を調べると「黒いマントをまとった喜劇中の道化役。ほらふき。空いばりする臆病者…」と出てきます。