

アンケート集約

たくさんのご意見・ご感想をお寄せくださいましてありがとうございました。

今回いただいたものを参考に、今後の発展につなげていきたいと考えております。

いただいたものをそのまま掲載させていただきます。なお、個人名等が特定されないよう、一部修正してあり、また、私の回答はダブりのあるものは割愛してあります。

対象コンサート

：2019年1月26日（土） 14時～

：ムジカーザ

マリンバとピアノによる

ミックスマジックコンサート Vol.10

✿日本のうた・今ここに、未来に・・・✿

◆コンサートお疲れ様。昨日はとても素敵な時を与えられたような、佳い一日を過ごすことができました。あれだけの演奏を生み出すのは繰り返し繰り返しの地道な鍛錬の賜物なのでしょうね。素晴らしいと思います。お友達もお連れとご一緒に楽しそうでした。主人も昔から親しんでいる曲が多く、幼年期の幸せな過ぎた日の頃を思い出したと言っていました。

マリンバとピアノによる
MIXMAGIC
ミックス マジック コン서트 Vol.10
マリンバ 明瀬 由武 ピアノ 高瀬 奈美
✿日本のうた・今ここに、未来に・・・✿
日本の四季から 春 森畑 セロリ
本琴小協奏曲 笠 敏郎
わらべうた春秋 千秋 次郎
カキクツケコ 平田 聖子
五木の子守唄 熊本民謡
この道・からたちの花 山田 耕彦
その他 各曲は冊子に詳しく掲載しております。
2019年1月26日(土) 2:00 開演 (1:30 開場)
MUSICASA 代々木上原駅 (東京メトロ千代田線 小田急線)
ムジカーザ 東京都渋谷区西原3-33-1 tel 03-5454-0054
全自由席 3000円
◆チケットについて
住所 / 氏名 / 電話番号 / 枚数と下記にご連絡下さい。
こちらから確認の儀、チケットを念地地固、
郵便振替用紙をお送りいたします。
mail: akease3y1h@ybb.ne.jp
tel/fax: 029-885-0817 (明瀬) 029-823-1196 (高瀬)
<http://museum.world.coccan.jp/y.akease/index.html>
主催 文京文化委員会
後援 ジャパン・パフォーミングセンター
本館会場の入場は
ご遠慮下さいませ
お断り申し上げます。

⇒日本の曲で全曲というのはちょっと抵抗もあったのですが、みなさんに予想以上に喜んでいただけただけで良かったです。

私のような二流・三流の演奏家が東京、つくばでコンスタントに演奏会を続けられるのはお客さんが入ってくださることが一番で、その意味でも、いらしてくださる皆さまには本当に感謝しています。

◆もう10年も続いているのですね。おめでとうございます！

今年も楽しませていただきました。毎年テーマが決まっていて楽しいです。また、随分おしゃれな和音を使った編曲が多く、編曲者の個性も感じられました。

次回は、4月11日(土)季節、2時開始丁度良いです。

これからも演奏を通して私たちに希望と勇気を与えてください。

◆明瀬さん 高瀬さん 久守さん スタッフのみなさま MIXMAGIC Vol.10 盛会おめでとうございます。
昨年はインフルエンザでしたので、今年はよせていただけて、本当に良かったです。
テーマが”日本のうた”ということで、親しみやすかったです。”おちゃらか” 子どもの頃歌いながら遊んだこと。からたちの花は、音色が輝いていて、また、新しい感じがしました。新鮮でした。
最も心に迫ったのは、初めて聴いた UTA IV うまく言えませんが、私の心情に合っていたのだと思います。毎回、明瀬さん 高瀬さんの演奏に感動し、聴きに来て良かったと思うのですが、今回は、UTA IV の演奏を聴いたところから、今までとは違った印象を持ちました。
これからもよい演奏会、コンサートが続きますよう、ご活躍をお祈りしています。

⇒テーマにはいつも苦勞していますが、特に、私にとって、マリンバとピアノでの日本の曲を見つけるのは結構苦勞でした。ですから親しみやすかったと書いていただいて報われました。
UTA IV 「私の心情にあった」と気に入っていただけこと、とてもうれしいです。
アンケートをいただくと、様々な人が、それぞれの感じ方でそれぞれの曲を気に入ってくださっているのが面白いです。

◆10年続けてこられたこと、スゴイと思いました。しかもホールは満席、年齢層も幅広く、リピーターが多そうでした。
演奏プログラムとても良かったです。「カキクツケコ」「おちゃらか」「木琴小協奏曲」聴けてよかったです。「おちゃらか」は、マリンバとピアノが寄り添うように聞こえて、マリンバ同志で弾いているように聴こえました。とても印象に残りました。2部の日本歌曲、とても興味深かったです。日本の歌曲がマリンバでこうも歌えるのに感動しました。何より、ピアノとマリンバの音色がひとつになっていて、他では味わえない魅力です。「からたちの花」にも感動しました。
高瀬さんの MC、素敵で分かりやすかったです。
駅に近くて、とても良いホールですね。
開演時間も14時で良かったです。
私は明瀬さんのファンですが、高瀬さんのファンでもあります。
素敵なデュオを又是非！次回のコンサート、楽しみにしています。

⇒それぞれのことについて良い感想をいただいてうれしいです。
「カキクツケコ」は出版されているのはもちろんご存知ですよ？
「おちゃらか」のことが書かれていました。もし興味があったら野田雅巳さんに経緯を話されたらきっと送ってくださると思います。野田さんは他にもマリンバソロ、マリンバとピアノ曲、なども書いていますので、それらも興味があればお尋ねになられたらと思います。直接ご確認ください。野田さんのアドレスはネット上に載っています。
アンコールで奏いた「早春賦」は西邑由記子さんの編曲で、これも彼女に頼めば送ってくれると思います。彼女にはナザレ、スカララッティなどを編曲してもらいましたし、彼女も通崎さんの委嘱でたくさんの

アレンジものがあります。セロリさんの「マリンバで奏でる日本の四季」は 私が演奏権として管理していますので、いつでもお問い合わせください。

マリンバはピアノ他のクラシック楽器に比べるとまだまだ曲の範囲が狭く、出版されていないので(私などには手も足も出ない現代曲はやたら多く出ています)個人扱い。割高になってしまうのが残念です。

◆コンサートありがとうございました。お二人ともたくさんの方々にご挨拶なさっていたので、煩わせたくなく帰りました。

・演奏、曲目について

「この道」が圧巻でした。吉川さんの奏者による編曲のパワーと、明瀬さんの精緻さが結びついたのでしょうか。バリエーションもしっかりと聴けました。

おなじみで、また興味深い曲も並び楽しかったです。アンサンブルも良かったです。マリンバソロは一層冴えたのではありませんか。

・進行について

高瀬さんの演奏も兼ねての進行はご立派で、話し過ぎずに適度でした。準備が大変になるかもしれませんが、お話しする内容をプログラムノートと重ならないものにするのもっと良かった。たとえば紙面には落とせない不確実なことも、明瀬さんはいっぱい調べ出しているでしょうから、それを提示して高瀬さんにセレクトアレンジしていただいてはどうでしょうか。

・チラシ・プログラムについて

プログラムの字体を別のものに工夫すると、もっと格調高くなると思います。フォントをあげられないのですが。

・ホール・受付・案内係・時刻

満点です。明瀬さんの良さが、ぐっと伝わります。

私もミックスマジックコンサートを終了するのを「だめっ！」と叫ぶ一員で、まあ続けるというお話は事前に伺っていたので黙っていましたが、体調管理気をつけて、吉川さん並みにどうぞマリンバワールドをお続けください。

⇒プログラムのフォント 今すぐでなくてよいのでぜひ教えてください。

進行に関しては、さすがにピアニストに負担をかけるわけにはいかないのです。内容に関してはすべてお任せしました。なお、私は人前で話すのは本当に苦手なので、かなり短い内容でも文章に起こして暗記することにしています。暗譜はできないくせに、です。

「この道」のバリエーションは、やはり同じものを奏きたくない、というより古典のように同じものでニュアンスを変えることの方が難しいです。

◆アンケートに回答します。

第2部の日本の歌曲 すべて素晴らしい。木琴協奏曲は感動でした。

進行 適切だと思います。高瀬先生の曲目解説 さりげなさが とても良かったです。でも明瀬先生の解説もむかしのように何曲かはききたかったです。

チラシ プログラム 良いです。

入場料 適切。

時間的なこと 全て良いと思います。

本当にお疲れ様でした。次回アルスのコンサート楽しみにしております。

⇒詳しく書いてくださって参考になります。すべて良い評価ですから「豚も木に登る」の心境です。

トークについてです。せっかくのご意見はいただきますが……。私はどうしても笑いを取ることを考えてしまうので高瀬さんにおまかせして正解だと思っています。

◆本日は熱演を聞かせていただき、ありがとうございました。

このような「日本の曲だけ」のコンサートは初めてでしたが、予想以上に曲のバラエティーに富み(唱歌や民謡だけではなかった)、面白く聞きました。特に「木琴小協奏曲」は迫力がありました。第1楽章の高音域のフレーズは「おっぺけぺけぺけ」、第3楽章の速いフレーズは「そどこけどけどけどけどけど」と聞こえました。

今回は編曲がよかったためか、特に「マリンバとピアノ」のミックスマジックが冴えました。

「この道」のアレンジ、おしゃれだと思いました。

これまでどちらかというと、マリンバだけに注目していましたが、今回はピアノも聴き応えがありました。

曲紹介のMCも昨年に引き続き、ポイントがよくわかり、良かったです。スムーズな進行でした。

アンコールの曲は「時節柄、『早春賦』ではなかろうか」と予想していました。当たり！です。

「今年で一区切り」とおっしゃったときは衝撃で(明瀬さんが期待されていた)「えええ」の声も出ず、絶句。

でも、季節を春に移して行われるとのこと、嬉しい限りです。次回も楽しみにしています。

⇒いつもご丁寧な感想をありがとうございます。

私にとって、マリンバとピアノでの日本の曲を見つけるのは結構苦勞なのですが、バラエティーに…と書いていただき報われました。

黛さんの曲がそのように聞こえたとのこと、面白い表現です。これ、どこかで使わせてもらうかもしれません。

MCはピアニストにとっては大変！これもよい評価をいただいてうれしいです。

ぜひ来年はコンサート後の打ち上げに参加して、いろいろとお聞かせください。昨日は春畑セロリさんもいらして結構楽しかったです。

- ◆マリimbaのコンサートは始めてという友人と一緒に去了。下記が友人のメールです。
- ・土曜日はありがとうございました。なかなかあれほど至近距離で演奏を聴くことはないのて、とても素敵な体験でした。マリimbaの音は優しくてよいですね。お誘いいただきありがとうございました。
- もう一人の友人もコンサートに行く前にマリimbaの知識を勉強して去了。ですので、大変楽しみにしてました。
- マリimbaはあまり、皆さん馴染みがなかったようで、新鮮な気持ちで聞いていたようです。
- 今回の曲目は日本の歌でした。一般の方も必ず聞いた事のある曲です。なるべく、素人でも聞いた事のある曲を沢山にして頂きたいです。
- チケットはお安いくらいです、このくらいの値段だと、友人を誘いやすいです。
- 会場の広さもアットホーム的なので宜しいのではないのでしょうか？
- 開演時間は実は、私達はまだ少し遅くても良いかなと思っております、その後、お食事して帰りたいので。筑波でのコンサートに今度は参加しようと思っております。

⇒アンケートへの回答、しかもお友達の感想もいただきありがとうございます。コンサート、喜んでいただけたようで良かったです。

曲目についてのこと、その通りですね。

開演時刻に関しては、いろいろなご事情があるので皆さんが納得するというのは難しいですね。

筑波のコンサートについても書いてくださってうれしいです。ご都合がいたら、そしてプログラムに興味がありましたらいらしてください。

- ◆先日の MIXMAGIC CONCERT 楽しく聞かせていただきました。私は 90 歳の元同僚と一緒に去了が、今年のプログラムは日本の歌、わらべ歌が中心でしたので特にこの友達が楽しんだようでした。マリimbaという楽器は演奏なさるのが大変ですね。体力的に相当にきつくていらっしゃるのだらうと思いました。
- とても柔らかな美しい響きで今年のプログラムのような日本の歌のメロディーによく合うと思いました。プログラムにピアノとピタッと合った時が素晴らしい瞬間、と書いていらっしゃいましたが、ピアノの方と息が合って、素晴らしい瞬間の連続だったような気がいたします。
- ムジカーザの場所がすごい坂なのでいつもそろそろ上って参りますが来年はもう少し暖かい時期と伺いまして、ちょっと安心しております。

⇒日本の歌は歌詞をはっきりさせながら、決して叩かないように、というのが私の課題です。難しかったのですが、楽しんでいただけで良かったです。

素晴らしい瞬間の連続とは本当にうれしいお言葉です。励みにさせていただきます。

今回、年末から正月第 2 週まで体調を崩してました。練習に戻った時に、マリimbaは体力がこんなに必要なのか、とつくづく思い知らされました。「心技体」でなく「体技心」かもしれません。

◆先日は素敵なコンサートを拝聴させていただき、ありがとうございました。

実はあのコンサートの日以来お腹の調子が悪くなり、来年は温かい4月になる、ということで安堵しております。やっぱり寒いときは、風邪が流行したり、行き帰りの往復で身体が冷えたりするので4月なら安心して伺えます。

今年のコンサートは、日本の歌でとても素晴らしかったです。

個性豊かな明瀬さんと高瀬さんの演奏は、ピアノとマリンバをより身近に感じることができます。

今回は高瀬さんが弾かれるピアノの指がよく見える席に座ることができましたのですごくよかったです。

彼女の演奏は、聴いても観ても、とても素晴らしいです。

懐かしい曲ばかりで、マリンバのための編曲が素晴らしくエンジョイいたしました。

遠い昔の小さい頃や、子供たちに日本の歌をレコードで聞かせていたころを思い出しながら聞きました。

「打楽器は大好きです」とおっしゃったわたくしのピアノの先生も、咳が出られておいでになれませんでした。

高瀬さんと同じ武蔵野音大でいらっしゃるそうです。先生が、高瀬さんのお歳はおいくつでしょう、と尋ねられていましたが、、、?? 来年またお誘いいたしますので、高瀬さんにどうぞよろしくお伝えくださいませ。

⇒アンケート、ありがとうございます。そうですか。体調をくずされたとのこと、やはり1月はまずいですね。

(10年も続けてきて今更ですが<_>))

日本の歌…私のマリンバではなかなかむずかしいのですが、気に入っていただけで良かったです。

高瀬さんへのお言葉もありがとうございます。もちろん伝えます。

お歳ですか?…詳しくは私も知らないのです。曲目解説に作曲家などの年代・年齢を載せています。女性でもネット上で公開している方は載せていますが、そうでない方は怖くて書けません。

◆先日は息の合ったお二人の演奏を楽しく聴かせていただきました。

連れ(2人とも音楽関係の仕事をしています)も大変喜んでくれました。

1時間早くなったのは我々にとって好都合でした。

補聴器をつけておりますがマイクの音はもう少し大きい方が有難いです。

⇒お連れの方、音楽関係とのこと、ぜひ、専門家からの厳しいご意見、ご感想を頂戴したいところです。

ド田舎住まいの私も帰りが1時間早くなって助かりました。

当日の録音を聞きましたが、確かにマイクの音量は弱いですね。今後、検討・改善します。

◆今回も、ステキな演奏をありがとうございます。耳に馴染みの曲目が多く、心地よい時間でした。今頃は、打ち上げの最中でしょうか？ 来年、4月20日、また、ムジカーザなら、是非とも、行きたいと思っています。楽しみにしています。

⇒来年のことを書いてくださってありがとうございます。

あれだけトークで大見得を切って2020年4月20日(土)と発表しましたが、誤りでした。あの直後、ホールの方から「20日は月曜日ですよ。明瀬さんは11日です。」と言われて絶句！でした。
正しくは2020年4月11日(土)です。

◆昨日は 楽しい演奏会ありがとうございます。いつながらの熱演に まだ余韻を楽しんでいます。友達もマリンバが初めての兄も喜んでいました。正にマリンバとピアノのマジックですね。次回は 2020. 4. 20と伺いましたが月曜日です。私の聞き間違いでしょうか？

⇒お兄様、初めてとのことですが喜んでいただけてよかったです。
2020年4月11日(土)の誤りです。

◆先週土曜の Concert & Party は楽しく、私と娘にとって素敵な思い出になっています。
先生の演奏中、曲、楽器と一体になっている姿が、娘には強く印象に残っています。
日本の曲、民謡をマリンバでスムーズに表現されていることも勉強になりました。
日本の JPC のホームページを見たことで、珍しいチャンスと珍しい縁ができ、先生の Concert & Party に参加させていただき、先生にお目にかかれて、本当にありがとうございました。
また、先生からのやさしい Suggestion もよくわかりました。万事順調をお祈り致します。謝謝

⇒遠方からコンサートにいらして下さってありがとうございました。お二人にお目にかかれてとても楽しかったです。またお嬢さんのマリンバも聴けて、一生懸命に練習して上手に奏けているので感心しました。さて、当日質問にあった「カキクツケコ」はマリンバ・フェバリッツ2 という曲集に入っています。マリンバ・フェバリッツは全部で3巻あります。中にはバッハなども入っているのでとても良いと思います。また、私が演奏した「五木の子守唄」は吉岡孝悦編曲 ソロ・マリンバ50曲集の中に入っています。この曲集にはたくさんの日本の曲、いろいろな国の曲が入っています。4本マレットの練習になり、コンサートでも使えます。JPC で買うことができます。
お嬢さんの先生は素晴らしい指導をしていると思います。先生を信じて、習ったことをしっかり練習すれば、もっともっと上手になると思います。ではまた。

◆コンサートの感想です。思うままを書きました。

演奏の解説はわかりやすく、曲を楽しむ手助けになりました。また、二部の「七つの子」「ふるさと」などが耳に親しく、滑らかにメロディーが体内に溶けこんでゆく感じでした。

プログラムの活字が大きくて、読みやすい。

ホール、受付・案内係については、手作り感、満載。好評です。

入場料(全自由席/3000円)について、ずっと値段据え置き、ありがたいです。

開場・開演・終演時刻について、土曜日の午後はゆっくり過ごす時間で、今の時間がよいと思います。

小さなお子様の入場について(未就学児の入場はご遠慮ください)ですが、難しい問題。客層の年齢にもよりますね。一部は子供可、二部は大人だけ、とか？

一部が終わった子供はどうする？大人と帰宅？半額で二部だけの入場？採算が取れない、難しい？

次回の4月を楽しみに！

⇒プログラム(曲目解説)の文字は、まさに私の老眼のためにあの大きさにしています。ユニバーサルデザイン(サイズ)ですね。

受付・案内・クロークは毎回ボランティアの皆さんに助けていただいています。そのおかげで、私たちは演奏に専念できるのです。そして10年間続けられたのです。

入場料に関して、据え置きを喜んでいただいているのですが、諸経費高騰でだんだん厳しくなっています。来年からどうしようか、と検討中です。

以前、「小さなお子様にはご配慮をお願いします。」としたところ、様々な質問がきました。結局「こどもを静かにさせる」というのでは、子どもにとっても保護者にとってもストレスになる、ということで今の形になりました。本当に難しい問題ですね。